

Emotioneel weerzien met portret moeder in Museum Haarlem

Vrijdag 30 november 2018 om 07:22



Miebeth van der Noordaa en dochter Eline bij het portret van Mia Reinalda in Museum Haarlem. © Foto United Photos/Paul Vreeker

Eén van de portretten die dat artikel illustreerden, was een schilderij van haar moeder, Mia Reinalda, van de hand van kunstschilder Simon de Heer in 1932. Na het overlijden van haar moeder in 1973 - Miebeth was toen dertien - hertrouwde haar vader, verloor zij het contact met hem en raakte ook het portret uit zicht. Haar vader schonk het aan het Frans Hals Museum.



Het portret van Mia Reinalda, de moeder van Miebeth van der Noordaa. © Foto collectie Stichting Simon de Heer

Frans Hals

„Mijn broer en ik zijn jarenlang bezig geweest om het portret te achterhalen”, vertelt Miebeth in het museum. „We wisten wel dat het schilderij aan het Frans Hals was geschonken, maar omdat we de naam van de schilder niet wisten, was er voor het museum geen beginnen aan om het in hun depot terug te vinden. Uiteindelijk zijn we gestopt met zoeken, ook omdat we begrepen dat als je iets schenkt, het nooit meer van jou kan worden. Toen ik die oproep in

Haarlems Dagblad zag mét de afbeelding van het portret van mijn moeder, wist ik niet wat ik zag.”

Dochter Eline die bij het interview aanwezig is en het schilderij van haar oma voor het eerst in het echt ziet, vult aan: „Mijn moeder is niet iemand die haar emoties gauw toont, dus haar reactie toen ze het krantenbericht zag was best heftig.” „Ik reageer meestal niet zo hevig dus het was best wel een dingetje”, vult Miebeth lachend aan.

Emoties

De emoties liepen helemaal hoog op toen Miebeth de dag daarna met een halfzus naar het museum ging. „Dat was al gepland, want we wilden de tentoonstelling ‘500 jaar ziekenzorg’ zien, maar we zijn natuurlijk toen ook naar het de expositie over Simon de Heer gegaan.” Daar zag ze het schilderij voor het eerst in tientallen jaren weer in het echt. „Dat was best heftig, ik heb echt staan huilen toen ik ervoor stond”, vertelt ze. „Het was heel erg emotioneel, ook voor mijn halfzus die het schilderij van vroeger kende.”

Pina Cardia, hoofd museale zaken bij het museum en de voorzitter van de Simon de Heer, Esther Jansen, wilden van Miebeth weten wat zij wist over het schilderij.

„Dat is helaas niet veel. Mijn moeder stierf toen ik dertien was. Toen was ze al een aantal jaar ziek. Ik heb nooit met haar over dat portret gesproken. Ook haar vriendinnen van toen, die er misschien wel iets van wisten, zijn er allemaal niet meer.

Ik weet ook niet waarom zij geschilderd is, maar ik weet wel dat Simon de Heer vroeger - heel oneerbiedig gezegd - kinderen van straat plukte om te schilderen, in overleg met de ouders natuurlijk.”

Wat nog een extra dimensie gaf aan het terugzien van het schilderij is de plek waar het tentoongesteld wordt. „Mijn moeder heeft hier in het Elisabeth’s

Gasthuis, waar nu het museum is gevestigd, haar opleiding tot verpleegkundige gevolgd.”

Haar grote wens is om het schilderij weer thuis te kunnen hangen. „Toen ik op mijn achttiende het huis uitging, heb ik een secretaire en een dekenkist uit Indonesië van mijn moeder - die ook weer van háár moeder waren geweest - meegenomen. Die sleep ik al mijn hele leven met me mee. Dat zijn dingen met emotionele waarde voor mij, net als het schilderij. Hoe mooi zou het niet zijn als daarbij aan de muur in ons huis ook nog het schilderij van mijn moeder komt te hangen?”

Er is ondertussen wel contact met het Frans Hals Museum om te kijken of teruggave van het schilderij tot de mogelijkheden behoort. „Dan zou de cirkel écht helemaal rond zijn”, besluit Miebeth.

De expositie Simon de Heer, Schilderachtig Bloemendaal, is nog te zien tot 25 februari 2019 in Museum Haarlem. Groot Heiligland 47 Haarlem.

www.museumhaarlem.nl

Bron: https://www.haarlemsdagblad.nl/cnt/dmf20181129_67033914