

EEN LEVEN IN SCHILDERIJEN

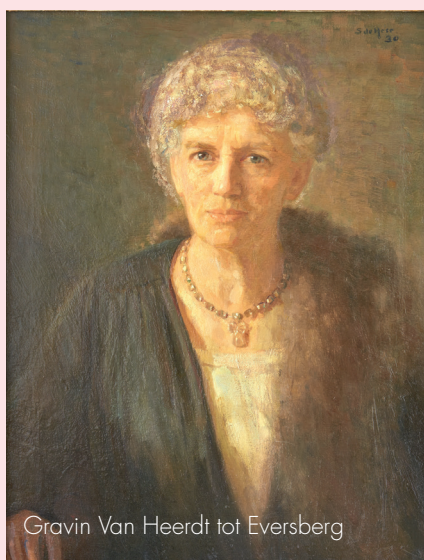
Simon de Heer vereeuwigde vooraanstaande Bloemendalers op doek. Veel portretten, maar ook de bekende duinlandschappen, zijn te zien in Museum Haarlem.

Rijk gedecoreerd behang, een boeket dat past bij een stilleven, een bril van de kunstenaar en zijn lidmaatschapskaart van 'Kunst zij ons doel'. Aan de wand een zelfportret van de jonge Simon de Heer (1885-1970). Het is alsof hij zijn publiek persoonlijk welkom heet.

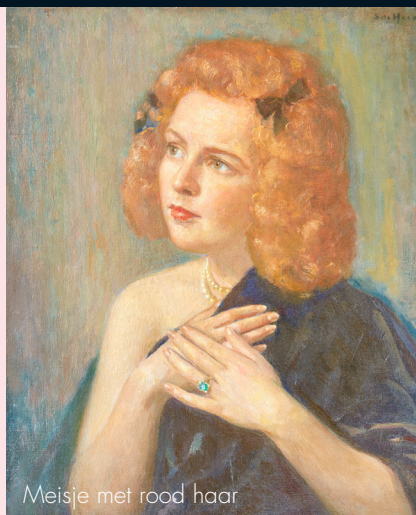
Thuis in het atelier

In het midden van de eerste zaal staan een schilderskist, palet en penselen uitgesteld, allemaal veelvuldig gebruikt. Hier hangen Simons doeken van bollenvelden en landschappen, maar ook een serie naakten die nog niet eerder te zien was in het openbaar. Een tijdlijn schetst de levensloop van de kunstschilder. Foto's en portretten van familieleden geven een indruk van het dorpsleven in de twintigste eeuw.

Als je doorloopt naar de achterste zaal, valt de Biedermeier bank op. "Die is uit 1920 en lijkt sterk op de bank die in het atelier stond," vertelt Esther Jansen. "Ik wilde een sfeer creëren geïnspireerd op het huis van Simon en zijn vrouw Derkje." Esther



Gravin Van Heerd tot Eversberg



Meisje met rood haar



Tulpenveld met duinen te Bloemendaal

EXPOSITIE

is zowel de achterkleindochter van de schilder als voorzitter van de stichting die zijn werk beheert. Samen met conservator Pina Cardia van Museum Haarlem richtte ze de tentoonstelling in. Ze bemachtigde ook vintage vitrage en Pina ontwierp een behang in stijl.

Ode aan een vriend

Het museum toont 57 schilderijen uit het oeuvre van Simon de Heer. Voor de expositie liet Esther er diverse schoonmaken en (opnieuw) inlijsten. Je ziet een keur aan lokale notabelen, onder wie gravin Van Heerd tot Eversberg, voorvechtster van het vrouwenkiesrecht – een oudere dame met een indringende blik. Naast haar natuurbeschermer Jac. P. Thijsse. Onder zijn portret staat een boeket met bloemen en takken uit Thijsse's Hof. De beheerder van de heemtuin zet geregeld een nieuw boeket neer, vertelt Esther: "Als ode aan een goede vriend van Simon."

Tijdens de rondgang langs de schilderijen loopt museumdirecteur Laura van der Wijden langs. Zij vertelt dat bezoekers enthousiast reageren: "Mensen zijn onder de indruk, met name van de portretten en de styling van de expositie. Ze worden er oprecht vrolijk van."

De tentoonstelling 'Simon de Heer, Schilderachtig Bloemendaal' is te zien t/m 24 februari 2019.
www.museumhaarlem.nl



Esther Jansen en kunsthandelaar Willem de Winter.

Zangeres Sandra van Nieuwland (l) en Esther Jansen bij een portret van Simons vrouw Derkje Brink.



TERUGBLIK OPENING

Kunsthandelaar Willem de Winter, bekend van het tv-programma *Tussen kunst en kitsch*, opende in juli de expositie. De redactie van B.Magazine was er bij. Art-director Mimi Sugarman: "Sandra van Nieuwland zong een prachtig lied over de liefde tussen de schilder en zijn muze. Dat had ze voor deze gelegenheid gecomponeerd en Esther had er een harparrangement bij gemaakt. Het klonk heel mooi samen." Je kunt het filmpje zien op de website van de stichting. (www.simondeheer.nl)