



NIEUWSBRIEF

Stichting Simon de Heer

2024 & 2025

Geachte donateur,

Allereerst heel veel dank voor uw steun aan onze Stichting! We wensen u veel plezier met het lezen en bekijken van deze brief over 2024 en 2025!



Gijs van Diemen proeft een wilde appel van de appelboom die hij geplant heeft in het Simon de Heerplantsoen.



Vlnr: Sabrina Falleti, beleidsmedewerker, Liz van Baak, kunstenares, Esther Jansen, voorzitter Stichting Simon de Heer, Casper van Duijn, afdeling groen, Gijs van Diemen en Wim Teeuwen, buitendienst Bloemendaal.



Frank Verveld, voorzitter van 'Ons Bloemendaal' en Lisa van de Bunt initiatiefnemer voor het monument.

Monument en expositie in het Simon de Heerplantsoen

De Stichting Simon de Heer is door Lisa van de Bunt gevraagd om deel te nemen aan het 'Comité Duinwijkweg 1945'. Lisa van de Bunt is schrijver van het boek 'Lief en Leed in Bloemendaal'. Met het comité organiseren we een monument ter nagedachtenis aan de slachtoffers van het vergissingsbombardement van 16 april 1945 waarbij 9 mensen omkwamen, onder wie Lisa's zusje Mary die toen 5 was en Corry, de oudste dochter van Simon en Derkje. Frank Verveld, de voorzitter van 'Ons Bloemendaal' maakt ook deel uit van het comité en ook Liz van Baak, kunstenares en George ten Hoope, voorzitter van de Stichting Oorlogshistorie Bloemendaal. De plaatsing van het monument in het Simon de Heerplantsoen wordt gerealiseerd in samenwerking met de Gemeente Bloemendaal en zal op 16 april 2025 onthuld worden door de burgemeester. Het monument zal zijn: een wilde appelboom, die al geplant is, met daarbij een reliëf in brons dat Liz maakt.

Expositie 'Lief & Leed'

Kunstwerken van Simon de Heer uit oorlogstijd en wederopbouw.

Ter ere van de herdenking van het vergissingsbombardement, maar ook ter ere van 80 jaar bevrijding creëert de Stichting Simon de Heer met de Gemeente Bloemendaal deze expositie in het Simon de Heerplantsoen. De opening hiervan zal ook op 16 april 2025 plaatsvinden. Reproducties van prachtige kunstwerken die Simon tijdens de Tweede Wereldoorlog maakte zullen te zien zijn aangevuld met foto's en achtergrondinformatie.



Het bruidsboeket van Corry met haar bruidssluier en trouwschoenen geschilderd door Simon de Heer.



Corry, de oudste dochter van Simon en Derkje op haar huwelijksdag met bruidegom Cees Meijer.



Wilde appelbloesem, geschilderd door Simon de Heer in zijn tuin.

Save the date!

Woensdag 16 april 2025 om 16:00 uur
Opening & Vernissage Expositie 'Lief en Leed'
In het Simon de Heerplantsoen te Bloemendaal



Samenwerking met de stichting Oorlogshistorie Bloemendaal

Voor het maken van de Expositie 'Lief en Leed' ontving de Stichting Simon de Heer ook foto's en informatie van de Stichting Oorlogshistorie Bloemendaal. De nieuwe voorzitter van deze Stichting is George ten Hoope. Hij is de opvolger van Rob Verrijck die de Stichting oprichtte in 2012. George werd geboren in 1950 bij de Eerebegraafplaats te Overveen waar zijn vader beheerder was. De begraafplaats was toen net gebouwd als laatste rustplaats voor verzetsmensen die in de duinen waren vermoord en op provisorische wijze begraven. Kort na de oorlog zijn er 422 lichamen opgegraven, mede door de vader van George. Onder andere het lichaam van Hannie Schaft heeft hij opgegraven en herbegraven in het voor haar gemaakte persoonlijke graf. De vader van George hield na de oorlog en de herbegravingen veel last van psychische problemen. Uiteindelijk is het duidelijk geworden dat hij PTSS (Post Traumatische Stress Stoornis) had gekregen. George zijn missies zijn: informatie geven over de Tweede Wereldoorlog, meer begrip creëren over PTSS en spreken over het belang van het blijven streven naar vrijheid!



Titus
geschilderd door Simon de Heer



Coralie, Titus en Dickje

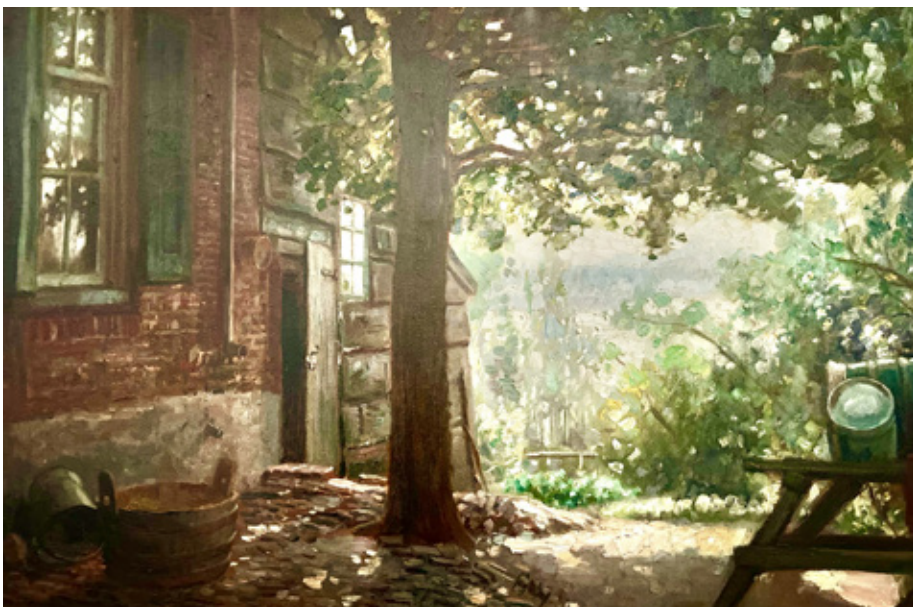
In memoriam

Op 6 juli 2024 is Titus Adriaan Simon Meijer overleden op 72-jarige leeftijd. Hij was een kleinzoon van Simon de Heer. Hij was de zoon van Hanne Meijer-de Heer en Cees Meijer. Titus was de jongere broer van Coralie. Cees Meijer was eerder getrouwd met Corry Meijer, de oudste dochter van Simon de Heer. Daarvan ziet u een afbeelding op de vorige bladzijde. Corry overleed door het vergissingsbombardement. Cees en Corry hadden een dochter Dickje, die ook opgroeide in het nieuwe gezin.

De Stichting heeft twee prachtige schilderijen gekregen van Annie Bongers

Hieronder ziet u afbeeldingen van de beide schilderijen die de Stichting Simon de Heer van Annie Bongers heeft gekregen: een portret van boer Goossen Bongers en een landschap met zijn boerderij. De schilderijen zijn omstreeks 1918 door Simon de Heer geschilderd in het dorpje Berkum, nabij Zwolle. Simon had de boerderij geschilderd omdat hij die zo pittoresk vond. De heer Bongers was vol bewondering over het schilderij en zo gebeurde het dat Simon de Heer in opdracht van boer Bongers portretten maakte van hem, zijn vrouw, kinderen en knechten. We weten uit een brief van Simon dat iedereen heel geduldig poseerde. Rechts ziet u een foto van boer Goossen Bongers en zijn vrouw Hendrikje en hun kinderen, paard en knecht bij de boerderij.

We zijn Annie Bongers zeer erkentelijk voor deze aanwinsten voor de Stichting!



**Anekdote van onze donateur Caroline Brouwer
De mij dierbare portretten van mijn moeder en opa**



*Sophia Euwe in 1936
geschilderd door Simon de Heer.*



*Sophia Euwe voor de door Piet Mondriaan geschilderde portretten van haar grootouders:
Cornelis Bergman (1867 - 1947) en Sophia Maria Cavallini (1874 - 1933).*

Graag wil ik u iets vertellen over de portretten van mijn moeder en mijn opa die geschilderd zijn door Simon de Heer en die mij heel dierbaar zijn. Toen ik klein was kwam ik vaak bij mijn opa en oma op bezoek. Het portret hing in de zitkamer en mijn oma vertelde: 'Dat is mama toen ze klein was!' Er was ook een groot portret van mijn opa, Max Euwe, die was geportretteerd met een schaakbord en schaakstukken, waar hij heel aandachtig naar keek, precies met de blik die ik heel goed van hem kende. Mijn moeder had toen ze in de kleuterklas zat leren schaken van haar vader Max Euwe en ik heb ook op heel jonge leeftijd leren schaken, ook van hem.

De beide portretten waren gesignd met S. de Heer, maar daar lette ik niet op toen ik klein was. In de familie van mijn moeder was er een traditie zich te laten portretteren. De ouders van mijn moeder waren zelfs geportretteerd door niemand minder dan Mondriaan. Dat zijn de portretten die bekend zijn geworden als 'De geheime portretten'. In 2020 werd ik gecontacteerd door Nick Draaijer, die familie is van mijn moeders kant. Hij was bezig met het schrijven van het boek: 'De geheime portretten van Mondriaan'. Nick kwam bij ons op bezoek. Hij bekeek aandachtig onze schilderijen. Het portret van mijn opa Max Euwe met zijn schaakbord vond hij prachtig en ook het kinderportret van mijn moeder. Toen hij de signering zag van S. de Heer reageerde hij heel enthousiast. Via de Schaakvereniging Max Euwe kwam ik in contact met Esther, de voorzitter van de Stichting Simon de Heer. Ik werd donateur van de Stichting en we hadden een heel leuke ontmoeting. Met veel plezier heb ik ook de prachtige schilderijen van het tijdelijke Simon de Heermuseum en van de kunstroute bekeken!

Onlangs was ik bij 'Art Below Zero' waar een ijssculptuur van mijn opa Max Euwe één van de topstukken van de expositie is. Ik vond het heel interessant dit moderne kunstwerk te vergelijken met het kunstwerk dat Simon de Heer van hem gemaakt heeft. Mijn moeder haar geheugen is niet goed meer, maar ze weet nog steeds dat ze poseerde voor Simon de Heer. Dat vind ik heel ontroerend.

Hartelijk bedankt Caroline voor je mooie anekdote en prachtige afbeeldingen!



Sophia Euwe en haar vader Max Euwe.



*Max Euwe geschilderd door Simon de Heer in 1936
toen hij net wereldkampioen schaken was geworden.*



*Caroline Brouwer voor het ijssculptuur van haar opa
Max Euwe bij 'Art Below Zero'.*

Waardevolle foto's uit het leven van Simon de Heer

De Stichting heeft mooie oude foto's geschonken gekregen. Saskia en Marjoke, de dochters van Kees de Heer, de zoon van Simon en Derkje, hebben ze de Stichting doen toekomen. Het zijn foto's uit het leven van Simon de Heer vanaf zijn verlovingstijd met Derkje. We zijn er heel erg blij mee! Heel hartelijk bedankt!



Simon en Derkje en hun kinderen Hanne en Kees in hun huis op Duinwijckweg 12 met familiebezoek.



Het huis van het gezin van Simon de Heer op Duinwijckweg 12 kort na het bombardement.



Simon de Heer maakt een portret van zijn kleindochter Marjoke, een dochter van zijn zoon Kees.

Portret van Juliana geschilderd door Simon de Heer als kaft op luisterboek

Er is een luisterboek verschenen over prinses Juliana. Het is gemaakt door Peter de Ruiter. Op de kaft staat het schitterende portret dat Simon de Heer maakte van de prinses. Het was een geheime opdracht van de Amsterdamse firma Peck & Co, een groothandel in sanitair. Die bestelde in 1943 twee statieportretten: van koningin Wilhelmina en van prinses Juliana. Simon de Heer was geen lid geworden van de Kulturkamer, want hij wilde niet tegen zijn eigen principes ingaan ook al had dit moeilijke consequenties voor hem, want het was daardoor bijna niet mogelijk voor hem om nog aan schilderslinnen te komen. Voor deze grote portretten had hij gelukkig nog net genoeg schilderslinnen. Hij maakte de portretten aan de hand van de beroemde foto's die door hof-fotograaf Frans Ziegler gemaakt waren. Dat waren zwart-wit foto's die met pastelkrijt door de fotograaf bewerkt waren. Het maken van deze portretten was een gevaarlijke opdracht want werd door 'de Duitsers' beschouwd als een daad van verzet. Daarom liet Simon de schilderijen tussendoor steeds achter een kast drogen en werden ze uiteindelijk in het geheim afgeleverd, waarschijnlijk opgerold. Na de bevrijding hebben ze tot 1973 in Amsterdam in de toonzalen van Peck & Co gehangen. Uiteindelijk zijn de portretten geveild en terecht gekomen bij Simonis en Buunk en door hen verkocht.



Kunstkaart

Tot slot hebben we nog een mooie romantische anekdote voor u die hoort bij de Kunstkaart van dit jaar! Het gekozen schilderij is 'Anjers'. Dit is voor zover bij ons bekend het enige schilderij van Simon de Heer dat hij gesigneerd heeft met Siem de Heer. We weten dat hij dit schilderij speciaal geschilderd heeft als kado voor Derkje en zij noemde hem Siem. Ter ere van hun verloving had hij haar een bos anjers gegeven. En precies toen het boeket prachtig in bloei stond, heeft hij het voor haar vereeuwigd op dit schilderij. Onder zijn naam staat Feb. 1920. Op 7 februari 1920 had hij haar ten huwelijk gevraagd en had zij 'Ja' gezegd. Anjers hebben veel symbolische betekenissen. Rode anjers staan symbool voor verloving en de belofte van liefde... lichtroze voor bewondering en donkerrood voor liefde, passie en genegenheid.

U kunt uw gift overmaken op bankrekening: NL79 INGB0001517424 ten name van Stichting Simon de Heer.
Als u betaalt via de QR code kunt u desgewenst gelijk een ontvangstbevestiging ontvangen.

Heel hartelijk bedankt voor uw steun!

